

ENTRÉE

Soirée :

15€ (12€ en prévente payée)

Abonnement (3 soirées) :

30€

Petite restauration possible sur place !
(assiettes froides et croque-monsieur)

INFOS & RÉSERVATIONS

fncd.be/TR
reservations@fncd.be
0479 04 80 10



LIEU DES REPRÉSENTATIONS

Centre Culturel Écrin

Rue de la Gare 3, 5310 Éghezée



FÉDÉRATION NATIONALE DES COMPAGNIES DRAMATIQUES

Rue de Flandre 46, 1000 Bruxelles
02 502 81 83 - fncd@fncd.be
N.E. : 0443.081.350



fncd.be



fncd.asbl



fncd.asbl



@FNCDTV



LA FÉDÉRATION NATIONALE
DES COMPAGNIES DRAMATIQUES
présente



90^e

TROPHÉE
ROYAL

Tournoi National
d'Art Dramatique

FINALES

29 juin, 1er et 3 juillet 2026

CENTRE CULTUREL D'ÉGHEZÉE

Ne pas jeter sur la voie publique - Editeur responsable : FNCD, rue de Flandre 46, 1000 Bruxelles

Nos Antennes Régionales

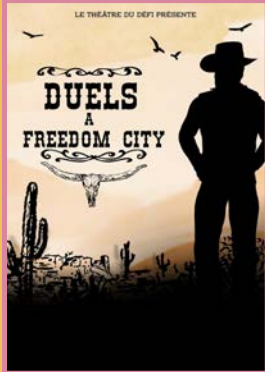


Évènement soutenu par la



Lundi 29 juin // 20h

**Théâtre du Défi
DUELS À FREEDOM CITY**



**Création collective sous la direction
de François Maniquet**

Mise en scène
Scénographie
Christophe Challe

Assistance
Marie-Claire Bosquee (mise en scène)
Arthur Fondu (technique)

Création
Accompagnement musical
Elie Belvo

Le synopsis raconte l'histoire de Ransom Stoddard, jeune avocat qui arrive dans une petite ville de l'Ouest américain dominée par la violence de Liberty Valance, un tueur à la solde des grands propriétaires terriens. Stoddard souhaite instaurer la loi et l'ordre, tandis que Valance ne connaît qu'une loi, celle de la force, de sorte qu'il n'a peur de personne, sauf de Tom Doniphon, un éleveur de chevaux plus rapide que lui au tir.

Une bataille politique s'engage autour de l'avenir du Territoire : devenir un État des États-Unis, et voir donc les lois de l'Union, basées sur le respect des droits de l'homme, s'appliquer aussi dans l'Etat, ou rester un Territoire sous le contrôle des puissants propriétaires. Stoddard et Doniphon s'allient pour défendre les petits fermiers. En parallèle, les deux hommes rivalisent pour l'amour d'Alice, une jeune serveuse.

Avec

Marie-Claire Bosquee, Manu Bultot, Natalie Colas, Anne-Cécile Dufaux, Damien Emond, Etienne Fondu, Renaud Henrard, Colette Huque, François Maniquet, Sylvie Marot, Nils Munaut, Céline Sambon, Hélène Stockebrand, Monique Tilman, Hélène Wullus

Mercredi 1er juillet // 20h

**L'Étincelle
INTRA MUROS**



D'Alexis Michalik

Mise en scène
Philippe Moens

Scénographie
Philippe Moens
Laurent Massy

Un metteur en scène sur le retour vient donner son premier cours de théâtre en prison. Mais face à lui, seuls deux détenus ont répondu à l'appel.

Accompagné de son ex-femme et d'une jeune assistante sociale, il va tenter de faire tomber les murs, non pas avec des limes, mais avec des histoires.

Entre secrets enfouis et souvenirs qui s'entrechoquent, préparez-vous à un voyage immobile où le passé et le présent s'entremêlent avec une virtuosité rare. Un puzzle émotionnel dont vous ne cernerez les contours qu'à la dernière minute.

Avec

Maxim Al Zein, Catherine Champagne, Aurélie Doutriaux, Bernard Favart, Laurent Massy

Vendredi 3 juillet // 20h

**Théâtre Universitaire de Louvain (TUL)
1984**



**Adaptation de Brendan Jacobs et
Théo Ramond basée sur le roman
"1984" de George Orwell**

Mise en scène
Scénographie
Décors
Brendan Jacobs
Théo Ramond
Killian Rummens

En l'an 1984, dans une époque alternative où la manipulation de masse a atteint son paroxysme et a mené à la mise en place d'un parti unique, Winston Smith, employé au ministère de la Vérité, questionne ce système. Comment a-t-on pu en arriver là ?

C'est lors de sa rencontre avec Julia, défenseuse de l'ombre de la liberté individuelle et opposante secrète au Parti, que l'amour va le pousser à se lancer corps et âme dans la lutte contre le système totalitaire. Quoi qu'il en coûte... ou presque.

Car lorsque la capacité de réflexion est asphyxiée et que les limites du langage deviennent les limites de notre monde, y a-t-il seulement une porte de sortie face au slogan : « La guerre, c'est la paix », « La liberté, c'est l'esclavage », « L'ignorance, c'est la force » ?

Avec

Samy Rodrigues, Max Bricchet, Loriane Bord, Lina Naït Mazi, Zofia Moore, Simon Heylens

Cette pièce contient des scènes de violence physique explicite, des mutilations avec présence de sang, l'utilisation de lumières clignotantes et d'effets stroboscopiques. Elle est donc fortement déconseillée aux personnes de moins de 14 ans.

