

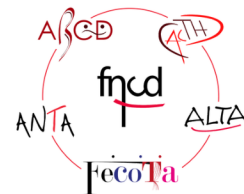


FÉDÉRATION NATIONALE DES COMPAGNIES DRAMATIQUES

Sous le haut patronage de S.M. le Roi reconnue par l'Etat

et soutenue par la Fédération Wallonie-Bruxelles

Maison du Spectacle La Bellone - Rue de Flandre 46, 1000 Bruxelles



89^e
*Trophée
Royal*

Palmarès

Saison 2024-2025

PRÉSIDENTE DU JURY DE LA FINALE

Philippe Garcia, Président FNCD

JURY ITINÉRANT

Martine Conart, Directrice du Tournoi national, 1^{re} vice-présidente FNCD

Madeleine Cabeke, passionnée de théâtre

Monique Dobly, administratrice FNCD

Gérard Ludewig, comédien et scénographe

Sébastien Vanderick, administrateur FNCD

Michel Vanderlinden, passionné de théâtre

JURY PROFESSIONNEL

Didier Colfs, comédien

Viviane Collet, comédienne

Rosalía Cuevas, comédienne

Alexis Goslain, comédien et metteur en scène

Isabelle Roelandt, comédienne



**LE 89^E TROPHÉE ROYAL, DÉTENTEUR POUR UN AN
DE LA COUPE - CHALLENGE DU ROI ALBERT IER,**

*accompagnée de la médaille d'or de la Fédération Nationale
des Compagnies Dramatiques est attribué à la compagnie*



SCÈNE QUI PEUT, D'OUPEYE
La Locandiera, de Carlo Goldoni

PRIX DU PUBLIC

*attribué, suivant le résultat des votes des spectateurs abonnés,
à la compagnie*



LE THÉÂTRE DE LA RELÈVE, DE LADEUZE
La Vague, de Wim Verbeke





PRIX D'AUTEUR BELGE ET MÉDAILLE DE BRONZE DE LA FNCD

attribués à la compagnie ayant présenté la meilleure réalisation d'une pièce d'auteur belge (priorité est donnée aux auteurs belges sur les adaptateurs belges de pièces étrangères) :

LES SOURIS PLANCHES, DE WATERLOO

ROSE ET MASSIMO, DE FÉLIX RADU



PRIX HATHOR

OFFERT À TITRE PERSONNEL PAR MONIQUE DOBLY, ADMINISTRATRICE FNCD

attribué à la compagnie dont la création en matière de musique et de décors sonores aura été jugée d'un réel apport à l'œuvre présentée :

LE ROCHER BAYARD, DE ANSEREMME

NAÏS, D'APRÈS PAGNOL



PRIX PHEBUS

attribué à la compagnie dont la création en matière d'éclairage aura été jugée d'un réel apport à l'oeuvre présentée :

LA COMPAGNIE TRICÉPHALE, DE ATTERT

L'ABATTAGE RITUEL DE GORGE MASTROMAS, DE DENNIS KELLY



PRIX DES JEUNES TALENTS

attribué à la compagnie ayant présenté la meilleure réalisation d'un spectacle avec une majorité de jeunes :

LE TUL, DE LOUVAIN-LA-NEUVE

L'ABATTAGE RITUEL DE GORGE MASTROMAS, DE DENNIS KELLY



CHALLENGE GUY VILLERS

attribué à la compagnie ayant présenté la meilleure réalisation d'un spectacle d'écriture récente (moins de 10 ans) :

LES JEUNES COMÉDIENS DU ROCHER BAYARD

PARLONS D'AUTRE CHOSE, DE LÉONORE CONFINO

CHALLENGE LOUIS STUEREBAUT

*attribué à la compagnie ayant présenté le meilleur spectacle réalisé
par un metteur en scène non professionnel :*

LE ROCHER BAYARD, DE ANSEREMME

NAÏS, D'APRÈS PAGNOL

Médaille de bronze accordée au metteur en scène, Bruno Mathelart



CHALLENGE EDOUARD HEBDEN

*attribué à la compagnie ayant réalisé la plus belle présentation scénique
au service de la pièce :*

LA COMPAGNIE DES 2 LUNES, DE WAVRE

UN VISITEUR INATTENDU, D'AGATHA CHRISTIE



CHALLENGE ROBERT BERX

*attribué à la compagnie ayant présenté avec imagination, créativité
et économie de moyens un spectacle réalisé uniquement par des amateurs :*

LE TUL, DE LOUVAIN-LA-NEUVE

L'ABATTAGE RITUEL DE GORGE MASTROMAS, DE DENNIS KELLY



CHALLENGE DEWITTE-CAILLOUX

**OFFERT À TITRE PERSONNEL PAR VINCIANE FLOSSY,
PRÉSIDENTE DE LA COMPAGNIE DES 2 LUNES DE WAVRE**

*attribué à la compagnie ayant fait preuve d'inventivité dans la création et la réalisation
d'accessoires ou d'éléments de décor :*

LE THÉÂTRE DE LA RELÈVE, DE LADEUZE

LA VAGUE, DE WIM VERBEKE



CHALLENGE FERNAND DARDING

*attribué à la compagnie ayant manifesté, dans le choix de la pièce, un souci d'originalité,
de recherche et de découverte :*

LES CAPRICIEUX DU THÉÂTRE, DE BRUXELLES

COUPURES, DE POL-ELOI FORGET ET SAMUEL VALENSI



CHALLENGE JEAN ET LÉOPOLD MARTIEN

attribué à la compagnie ayant réalisé la meilleure mise en scène :

LA COMPAGNIE TRICÉPHALE, DE ATTERT

L'ABATTAGE RITUEL DE GORGE MASTROMAS, DE DENNIS KELLY

CHALLENGE LOUIS DELFORGE

attribué à la compagnie ayant fait preuve de la meilleure interprétation d'ensemble :

LE THÉÂTRE DE LA RELÈVE, DE LADEUZE

LA VAGUE, DE WIM VERBEKE



PRIX DE LA MEILLEURE AFFICHE

*sélectionnée par l'ensemble des Régionales sur base de critères spécifiques
(impact, composition, informations, typographie et valeur artistique) :*

LE CHICHE THÉÂTRE, DE CHARLEROI

L'AVARE II, DE PASCAL VREBOS

PRIX COUPS DE CŒUR DU JURY

**COUP DE CŒUR POUR LA RÉINVENTION D'UN TEXTE CLASSIQUE
LA QUALITÉ ET L'ORIGINALITÉ DE LA SCÉNOGRAPHIE**

SCÈNE QUI PEUT, D'OUPEYE

LA LOCANDIERA, DE CARLO GOLDONI

**COUP DE CŒUR POUR L'HUMANITÉ QUI SE DÉGAGE DES MULTIPLES RÔLES
ET SITUATIONS, ASSUMÉS AVEC VÉRITÉ ET SIMPLICITÉ**

LE DERNIER MOT, DE BRUXELLES

LA RÉUNIFICATION DES DEUX CORÉES, DE JOËL POMMERAT

**COUP DE CŒUR POUR LA RARE QUALITÉ D'UN PROGRAMME RICHEMENT
DOCUMENTÉ ET INSTRUCTIF POUR LES SPECTATEURS**

LES TROUVÈRES, DE BRUXELLES

VEILLÉE FUNÈBRE, DE GUY FOISSY

**COUP DE CŒUR POUR L'UTILISATION DES NOUVELLES TECHNOLOGIES
AU SERVICE DE L'HABILLAGE SCÉNIQUE**

LE THÉÂTRE D'APPOINT, DE ORP-JAUCHE

LA RÉUNIFICATION DES DEUX CORÉES, DE JOËL POMMERAT

89^e Trophée Royal

Saison 2024-2025



CONCOURS DE SCULPTURE

destiné au renouvellement du challenge Guy Villers
(Jury : Diane TENRET, Michel VAN LIERDE, Pierre VILLERS)



Le choix du jury se porte par consensus sur « *Quand (s'en)volent les mots écrits* », sculpture en terre cuite à haute température, de la main de Michèle JACQUES.

Le Jury est impressionné par la justesse du commentaire de l'artiste elle-même.

« *La forme évoque les mots écrits (le livre) qui vont s'envoler sur la scène du théâtre. Ce qui se joue est bien d'emmener le spectateur, le faire « décoller du sol ». Le livre devient aile ; (il s'agit de) lui faire vivre aussi son propre envol intérieur par le pouvoir du jeu des sacrés et maudits mots des acteurs* ».

Le Jury est sensible à la métaphore du livre, soit l'apparence au théâtre du langage écrit comme parlé. La sculpture est singulièrement sobre d'allure ; l'essentiel y est dit... ou plutôt : suggéré.

L'œuvre met en lumière, aussi par son titre, le contraste entre le caractère brut du matériau et la légèreté aérienne de la « *page-aile de papier* ». Une seconde image vient à l'esprit pour la « scène théâtrale », soit la partie arrondie de l'œuvre.

Michèle JACQUES explique : « *La scène est suggérée par l'espace formel créé entre le livre, dressé et posé au sol, et l'aile qui se déploie* ».

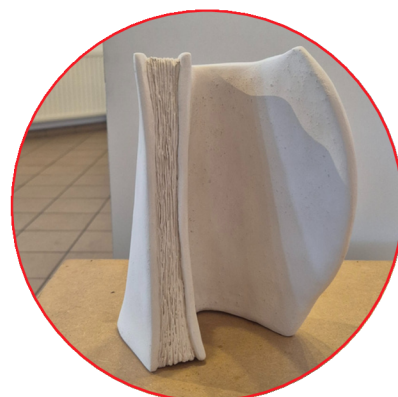
89^e Trophée Royal

Saison 2024-2025



CONCOURS DE SCULPTURE

destiné au renouvellement du challenge Guy Villers
(Jury : Diane TENRET, Michel VAN LIERDE, Pierre VILLERS)



Le choix du jury se porte par consensus sur « *Quand (s'en)volent les mots écrits* », sculpture en terre cuite à haute température, de la main de Michèle JACQUES.

Le Jury est impressionné par la justesse du commentaire de l'artiste elle-même.

« *La forme évoque les mots écrits (le livre) qui vont s'envoler sur la scène du théâtre. Ce qui se joue est bien d'emmener le spectateur, le faire « décoller du sol ». Le livre devient aile ; (il s'agit de) lui faire vivre aussi son propre envol intérieur par le pouvoir du jeu des sacrés et maudits mots des acteurs* ».

Le Jury est sensible à la métaphore du livre, soit l'apparence au théâtre du langage écrit comme parlé. La sculpture est singulièrement sobre d'allure ; l'essentiel y est dit... ou plutôt : suggéré.

L'œuvre met en lumière, aussi par son titre, le contraste entre le caractère brut du matériau et la légèreté aérienne de la « *page-aile de papier* ». Une seconde image vient à l'esprit pour la « scène théâtrale », soit la partie arrondie de l'œuvre.

Michèle JACQUES explique : « *La scène est suggérée par l'espace formel créé entre le livre, dressé et posé au sol, et l'aile qui se déploie* ».